



Eric Fonteneau – Véronique Fouchard – Arnaud Lorieau – Isthme

Exposeront leurs œuvres au Château de Coussay en Mirebalais (86 110)

tous les jours de 14h30 à 19h du samedi 6 au dimanche 22 Septembre

Contact Gérard Thibault 06 75 80 97 22 – 05 49 50 43 48

VERNISSAGE - SAMEDI 6 SEPTEMBRE - 17 heures

Eric Fonteneau est né en 1954, il vit et travaille à Nantes.

En 1985 il commence à dessiner en trompe l'œil une « Bibliothèque » qu'il réalise par frottage de pastels noirs sur papier.

Il réside au Musée de l'Abbaye Sainte Croix où il conçoit une œuvre de land art. Il s'agit d'un cercle de 240m de diamètre qui sera installé sur la mer.

La Bibliothèque Municipale de Nantes l'invite à recevoir des œuvres en regard de l'univers de Julien Gracq pour l'exposition « Paysage ». Il réalise un ensemble d'œuvres en verre qu'il intitule « Archipels ». Ces grands « Archipels » sont exposés au Grand Palais à Paris.

En 1990 il réalise de grands dessins qui seront exposés en Belgique, à Paris et Nantes. Après des voyages en Afrique et aux USA il reprend son activité de dessin dans un atelier du port de Nantes qui est une ancienne salle à tracer.

Invité en résidence par l'Université At Manoa de Honolulu il rencontre un aviateur et l'ethnographe Tom Klobe qui l'aident à réaliser des œuvres de land art sur plusieurs plages dont « Tip big leap » (empreinte de pied géante complémentaire et nécessaire à celle réalisée avant son départ de France sur la plage de Jacques Tati de Saint Marc sur Mer).

A cette occasion il rencontre aussi Constance Lewallen la conservatrice du Musée d'art Moderne de Berkeley et obtient une bourse d'étude pour San Francisco où il réside un an. Il y commence un album de dessins réalisés par perforations du papier à l'aide d'aiguilles fines. Figurant des pourtours côtiers, ces dessins sont nommés « Cartes Blanches ». En 2000 il réalise une exposition cartographique du périple de J.S. Bach dans l'Allemagne du nord (« Voyages de J.S. Bach » au TIF de Tokyo en 2011)

En 2010 il commence des suites de dessins en silhouette réalisées à la pierre noire et au pigment noir sur un papier de format constant.

A la Casa del Lector de Madrid il procède à une scénographie incluant des dessins et manuscrits de Jules Verne.

A la Garenne Lemot de Clisson une nouvelle exposition lui permet de scénographier ces dessins en incluant cette fois des œuvres du sculpteur François-Frédérique Lemot



Les œuvres d'Eric Fonteneau figurent dans de nombreuses collections publiques et privées en Europe et aux Etats-Unis.

Il a participé aux expositions :

- « Le style et le chaos » Musée Du Luxembourg Paris 1985
- « Paysages. Julien Gracq » Bibliothèque Municipale de Nantes 1986
- « Crossing » Académie of arts. Honolulu 1997
- « L'invention du monde » Centre Georges Pompidou. Paris. 2004
- « On a marché sur la Terre » Centre d'art de l'Yonne. 2009
- « Voyage de Jean Sébastien Bach .Tokyo International Forum. Tokyo. 2009
- « Passage » Passage Sainte Croix. Nantes 2011
- « La Bibliothèque » Institut français New-York. 2012
- « Un monde analogique » Bibliothèque Municipale de Nantes avec Paul-Louis Rossi. 2012
- « Portraits-Paysages, la transformation des genres » Musée d'art moderne de Moscou. 2013
- « Nuevos viajes extraordinarios » La Casa de Lector. Madrid. 2015
- « Grandeur Nature » Domaine de La Garenne Lemot Clisson. 2016
- « Panorama » . Musée Jules Verne (Le Voyage à Nantes). 2016
- « Paysage/paysages » Espace d'art de Grenoble. 2016

En 2014 livre (monographie) aux éditions Siloe. Nantes

En 2016 livre (monographie) « Livres, cartes et dessins » aux éditions Art3. Nantes

En 2021 Livre (monographie) « Figures du monde » aux éditions LIEN ART Paris



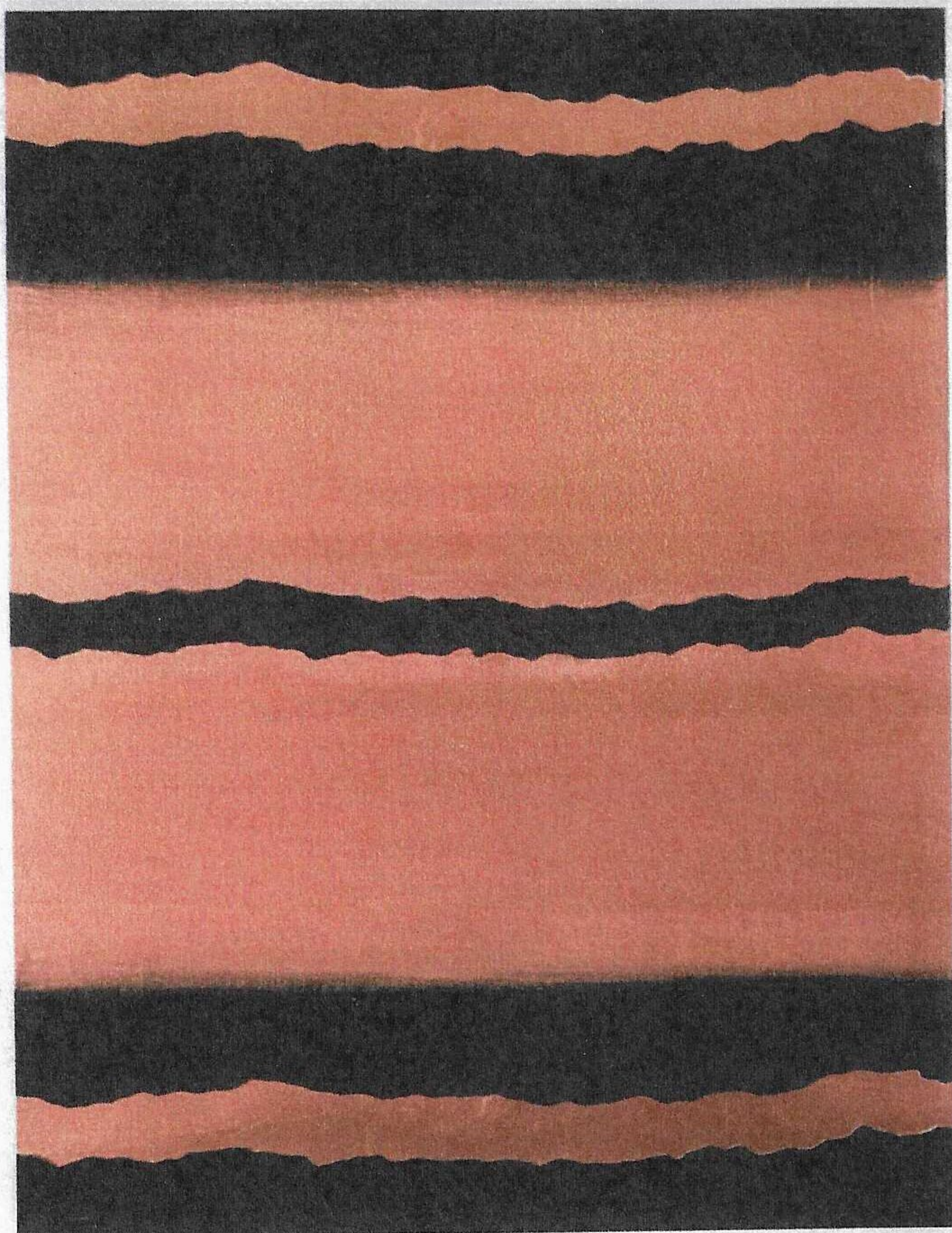
Véronique Fouchard

Passionnée dès mon plus jeune âge par le dessin, la couleur,
Après mes études, Je suis devenue enseignante dans le milieu très particulier des non voyants -

J ai réussi à consacrer une demi journée par semaine à ma passion dans des cours collectifs à Nantes (atelier du moulin, puis du marais, Gobinière etc,,) et je n ai jamais dérogé à ce rythme d'une fois par semaine, Comme souvent dans un parcours de peintre je suis passé du figuratif à l'abstraction et j'ai pu ainsi explorer de nombreuses techniques : aquarelle, huile, collage, encre et toutes sortes d'expérimentations,

Dans les années 2000, Une amie de peinture m'a orientée vers la poterie et notamment la cuisson raku , art japonais de la cuisson qui donne des effets de craquelure si caractéristiques, J ai ainsi intégré les cours du Moulin Gautron à Vertou Je dois reconnaître que le travail de la terre et particulièrement de la porcelaine me ravit,

Parcours de 40 ans de peinture et de 25 ans de sculpture je continue de laisser ma fantaisie prendre le pas dans mes réalisations,

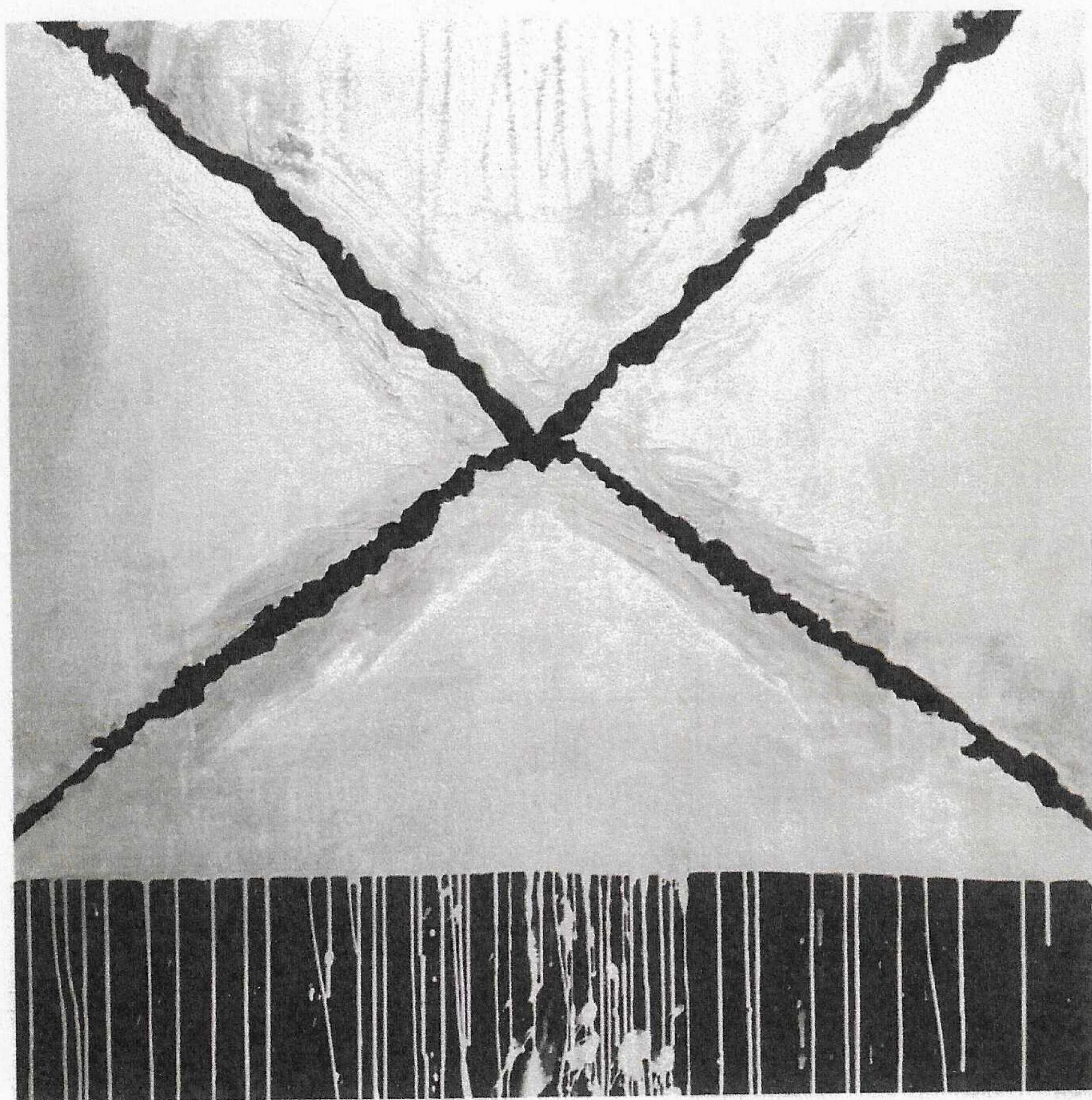


Arnaud Lorieau développe son travail pictural dans le temps par ensembles sériels.

Plusieurs œuvres de l'artiste présentées au château de Coussay proviennent de ses trois dernières séries travaillées simultanément.

Ces peintures ont pour point commun d'être conçues à l'aide d'éléments venus directement du Paysage.

Dans certaines, des cailloux collectés lors de déplacements et de voyages, une fois peints et collés dans la couleur, viennent ponctuer les surfaces colorées du tableau (série « *In-Out* »). Dans d'autres, des fissures photographiées dans l'espace urbain et projetées à l'aide d'un vidéoprojecteur à l'atelier, deviennent des « matrices » à composer, à questionner les notions du double et de la répétition (Série « *Mimésis* ») ou encore à créer des semblants de paysages imaginaires (Série « *Mirages* »).



Isthme



Allongée dans l'herbe #23, 2024 170 X 130 cm Huile sur toile

Née en 1963, de nationalité franco-canadienne, Isthme (Isabelle Thomas) vit et travaille à Nantes.

Il y a dans les toiles d'Isthme un souffle. Celui du vent sur la mer, des longues traversées en voilier, du silence des forêts, de la lumière qui glisse sur une ligne d'horizon. Ses bleus profonds, ses lignes tendues, ses vides habités parlent d'un monde essentiel — celui de la nature, dont nous avons vitalement besoin.

A la manière de Matisse, elle n'élève pas de cris, elle offre des refuges.

Refuges de lumière, d'équilibre, de beauté. Dans un monde en tension, sa peinture devient respiration.

Issue d'un parcours où se croisent urbanisme, architecture, art et nature, Isthme déploie une œuvre intuitive et construite, nourrie d'abstraction lyrique.

De ses souvenirs de navigation et de ses marches solitaires, elle extrait des fragments de nature transfigurés — non pas pour représenter, mais pour ressentir.

Chaque toile devient alors une fenêtre vers un dehors apaisé.

Une peinture qui nous rappelle doucement que la beauté est une nécessité.

Elle est représentée par la Galerie Gaia à Nantes et la Galerie d'Art Le Comoedia à Brest. Elle prépare actuellement une exposition pour l'automne 2025 dans une galerie parisienne.

Sélection d'expositions

2025 Bastille Design Center, Paris

Galerie Richard, Paris

Galerie Gaia, Nantes

2024 Parlement de Bretagne, Rennes

Vente de collages chez Drouot

2023 Absolu, médiathèque de Pornichet en collaboration avec la Galerie Gaia

2022 Exposition solo Musée de l'imprimerie- Nantes suite à une résidence d'artiste

2018 Exposition solo Galerie Gaia, Nantes

2014 Biennale d'Art, Gentilly

Gallery Rossbach, Linz-am-Rhein, Allemagne

2010 Abbatale, St Philibert-de-Grand-Lieu (44)

2005 Galerie Soleil, Montréal, Canada

Contact

Isabelle Thomas-Isthme Tél : 0607960240

isthme-art.com

Insta : isthme_art